Paul Breisch

Professeur d'orgue au conservatoire d'Esch-sur-Alzette depuis 2003, Paul Breisch est, depuis 2006, successeur de Carlo Hommel comme organiste-titulaire de la cathédrale Notre-Dame de Luxembourg. Depuis la rénovation de l'orgue Haupt, inauguré en décembre 2022, Paul Breisch y dispose de deux orgues – Haupt-Rieger (symphonique) et Westenfelder (style baroque) – qui lui permettent de jouer la quasi-totalité du répertoire d'orgue.

Paul Breisch fait ses premières études musicales au Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette, où il travaille, entre autres, l'orgue avec Carlo Hommel. De ce dernier il hérite l'amour de l'orgue et la passion du chant grégorien.

De 1993 à 2001 il poursuit ses études auprès de Michel Bouvard, Olivier Latry, Thierry Escaich et Loïc Mallié au Conservatoire National de Région de Saint-Maur-des-Fossés, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il obtient 7 Premiers Prix : Harmonie, Contrepoint, Fugue, Orgue, Basse Continue, improvisation à l'orgue et direction de chœur grégorien.

Depuis 1995 il enseigne l'écriture, l'orgue et le chant grégorien au Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette ; il y est nommé professeur d'orgue en 2003. De 2001 à 2006 il est organiste du grand orgue Stahlhuth de Saint-Martin de Dudelange avant d'être appelé à prendre la succession de Carlo Hommel au poste d'organiste titulaire de la Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg.

Il donne des concerts d'orgue et enseigne régulièrement à des stages de chant grégorien, tant au Luxembourg qu'à l'étranger ; des compositions et arrangements occasionnels, essentiellement pour la Maîtrise de la Cathédrale de Luxembourg, complètent son activité musicale. Paul Breisch est vice-président des Amis de l'Orgue – Luxembourg et membre des commissions diocésaines de liturgie et de l'Octave.

Dudelange
Église Saint-Martin

Mardi
20h15

16.4

Récital d'orgue
Paul Breisch
« Itinéraire marial »

Léon Boëllmann (1862–1897)
Suite Gothique
I. Introduction – Choral
II. Menuet gothique
III. Prière à Notre-Dame
IV. Toccata

Henri Dallier (1849–1934)
« Cinq Invocations » (extrait)
Monstra te esse matrem

Dom Paul Benoît (1893–1979)
Fantaisie sur l'Introït
« Gaudeamus » de l'Assomption

Albert Leblanc (1903–1987)
« Ave, maris stella » –
introduction, variations, fugato et final

Camille Jaquemin (1899–1947)
« Tableaux de Pèlerinage » (extrait)
Avioth

Carlo Hommel (1953–2006)
Variatiounen iwwer « O Mamm, léif Mamm »

Flor Peeters (1903–1986)
Suite modale Op. 43:
I. Koraal
II. Scherzo
III. Adagio
IV. Toccata

Visualisation sur grand écran par le «Live-Video-Team»

Prévente: 12 €
sur luxembourgticket, ticket-regional.de et **www.orgue-dudelange.lu**

Caisse du soir: 15 €
Membres des Amis de l'Orgue 12 €
Étudiants 7,5 €

Kulturpass 1,50 €