



Karol Mossakowski



Lidia Książkiewicz



Krzysztof Ostrowski

Dudelange
Église Saint-Martin

Samedi
20h00-22h45

26.4

6^e Nuit d'orgue de Dudelange

« Autour de Chopin »

avec 3 organistes polonais

Concert 1
20h00-20h45

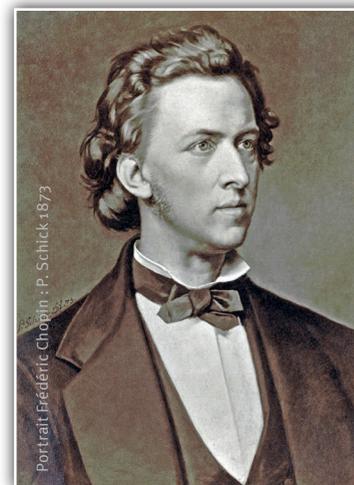
Karol Mossakowski

Concert 2
21h00-21h45

Lidia Książkiewicz

Concert 3
22h00-22h45

Krzysztof Ostrowski



Visualisation sur grand écran
par le «Live-Video-Team»

Prévente: 20 €
sur [luxembourgticket](http://luxembourgticket.com), ticket-regional.de et
www.orgue-dudelange.lu

Caisse du soir: 25 €
Membres des Amis de l'Orgue 20 €
Étudiants 10 €

Kulturpass 1,50 €

Karol Mossakowski



Photo : Marie Rolland

Premier prix du concours du Printemps de Prague, Grand Prix de Chartres et depuis 2023, organiste titulaire du prestigieux grand orgue Aristide Cavallé-Coll de Saint-Sulpice à Paris, Karol Mossakowski mène une carrière internationale très active. En 2023, il était artiste en résidence à NOSPR à Katowice, après avoir occupé la même fonction à Radio France pendant trois saisons. Cette même année, il remporte le prix de l'orchestre des International Classical Awards (ICMA).

Karol Mossakowski est reconnu tant pour ses qualités d'interprète que d'improvisateur. Premier prix du concours du Printemps de Prague et Grand Prix de Chartres, il mène une carrière internationale très active dans ces deux champs qu'il ne cesse de nourrir mutuellement. En février 2023 il est nommé organiste titulaire du prestigieux grand orgue Aristide Cavallé-Coll de Saint-Sulpice à Paris, prenant la suite d'une lignée de musiciens notamment marquée par les figures de Charles-Marie Widor, Marcel Dupré et Daniel Roth.

En 2023, Karol est artiste en résidence à NOSPR à Katowice, après avoir occupé la même fonction à Radio France pendant trois saisons. Cette même année, il remporte le prix de l'orchestre des International Classical Awards (ICMA).

Karol Mossakowski a pour volonté de faire vivre la musique par le biais de l'improvisation, à laquelle il donne une place de choix dans ses récitals et qu'il

développe lors d'accompagnement de films muets. En 2014, son accompagnement de la Jeanne d'Arc de Dreyer dans le cadre du Festival Lumière à Lyon paraît en DVD chez Gaumont.

En novembre 2021 paraît son premier album « Rivages » pour le label Tempéraments enregistré sur l'orgue Grenzing de l'Auditorium de Radio France. Il propose des oeuvres

de Bach, Mozart, Mendelssohn, Liszt, liées entre elles par des improvisations. Deux ans après, il enregistre le Concerto pour orgue de Poulenc et la Symphonie concertante de Jongen avec l'Orchestre Philharmonique de Wrocław NFM dirigé par Giancarlo Guerrero, qui paraît en avril 2023, et qui est largement salué par la critique internationale.

En 2014 il est pendant six mois « Young Artist in Residence » à la cathédrale Saint-Louis de La Nouvelle-Orléans (USA). Entre 2017 et 2023, il est organiste titulaire de la Cathédrale de Lille. Il est aujourd'hui professeur d'improvisation à l'école supérieure de musique de San Sebastian en Espagne (Musikene).

Karol Mossakowski débute l'apprentissage du piano et de l'orgue à trois ans avec son père. Après des études musicales en Pologne, il intègre les classes d'orgue, d'improvisation et d'écriture au Conservatoire de Paris, où il a comme professeurs Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich et Philippe Lefebvre.

Dudelange
Église Saint-Martin



Samedi
20h00

26.4

Concert 1 – 20h00–20h45

Karol Mossakowski



Photo : Marie Rolland

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Praeludium und Fuge in C-Dur BWV 870

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Fantaisie en fa mineur KV 594

Fryderyk Chopin (1810–1849)
Nocturne en Mib op. 9 n°2

Franz Liszt (1811–1886)
Mephisto Waltz n°1

Karol Mossakowski
Improvisation
sur des thèmes de Chopin

Lidia Książkiewicz



Venue en France pour se perfectionner, elle obtient le 1^{er} Prix de perfectionnement à l'unanimité du Conservatoire National de Région de Saint-Maur en orgue et la médaille d'or en clavecin. En 2004, elle est finaliste du prestigieux Concours International d'orgue de Chartres.

Elle s'est déjà produite dans de nombreux pays (Autriche, Albanie, Allemagne,

Danemark, Espagne, France, Hollande, Hongrie, Îles Féroé, Italie, Luxembourg, Norvège, Pologne, Russie, Suisse, Slovaquie, Tchéquie, ...). En tant que soliste, elle a collaboré avec des orchestres symphoniques (Orchestre Symphonique de Radio France, Orchestre Philharmonique de Cracovie, Orchestre de Douai, Slovak Sinfonietta ...) ainsi qu'avec des radios et télévisions en toute Europe. Elle a enregistré de nombreux disques à l'orgue et au piano. Outre sa formation de pianiste et d'organiste, Lidia Książkiewicz a effectué des études approfondies de pédagogie (Diplôme National de Pédagogie en orgue et en piano) et a publié un ouvrage sur l'apport de la technique pianistique au répertoire romantique de l'orgue. Elle est invitée régulièrement en membre de jury lors de concours internationaux d'orgue et piano. Lidia Książkiewicz était longtemps professeur au Conservatoire de Musique et Académie Supérieure de Strasbourg. Elle est actuellement organiste titulaire du grand orgue de la cathédrale de Laon et poursuit une activité importante de concertiste internationale.

Après avoir été professeur au Conservatoire de Musique et Académie Supérieure de Strasbourg, Lidia Książkiewicz est actuellement organiste titulaire du grand orgue de la cathédrale de Laon et poursuit une activité importante de concertiste internationale. Son parcours d'études a été couronné par un grand nombre de distinctions lors de concours internationaux. En outre, elle a effectué des études approfondies de pédagogie (Diplôme National de Pédagogie en orgue et en piano) et est invitée régulièrement comme membre de jury lors de concours internationaux d'orgue et de piano.

Née en 1977 à Poznan (Pologne), Lidia Książkiewicz (pron. Kshionsh-kiévitch) commence à jouer le piano à l'âge de 5 ans et l'orgue à l'âge de 20 ans. Après de brillantes études dans les Académies Nationales de Musique de Bydgoszcz et Poznan où elle obtient respectivement les diplômes de formations supérieures de piano (1^{er} Prix) et d'orgue (1^{er} Prix avec mention d'honneur) elle reçoit un grand nombre de distinctions lors de concours internationaux :

- 1^{er} Prix du Concours International de Musique du 20^{ème} Siècle de Varsovie en Pologne (1994),
- 1^{er} Prix du Concours International d'Orgue de Rimini en Italie (2003),
- 3^{er} Prix du concours International d'orgue César Franck de Haarlem, Pays-Bas (2000),
- Prix Spécial du Concours International d'Orgue Reger/Messiaen de Graz (Autriche) en 2003,
- Grand Prix du concours de l'Académie des Beaux-Arts en 2004.

Dudelange
Église Saint-Martin



Samedi
21h00

26.4

Concert 2 – 21h00–21h45

Lidia Książkiewicz



Fryderyk Chopin (1810–1849)
Polonaise en sol bémol majeur,
op. posth.

Préludes op. 28 nos:

- 3 (Vivace en sol majeur)
- 4 (Largo en mi mineur)
- 15 (Sostenuto en ré bémol majeur)
- 20 (Largo en do mineur)

Franz Liszt (1811–1886)
Fantasie und Fuge über den Choral
„Ad nos, ad salutarem undam“
Moderato - Adagio –
Fuga: Allegretto con moto



Cathédrale de Laon

Photo : Stefan Hank



Krzysztof Ostrowski (*1966) gastierte am 29.9.2009 zum ersten Mal beim Düdeler Orgelfestival mit der Performance „Debatte : Stück für Tanz und Orgel über Leben und Arbeiten im Stahl“ mit dem Ensemble L'autrebas Berlin unter der Leitung von Klaus Abromeit. Am 17.11.2010 folgte ein von der polnischen Botschaft organisiertes Orgelkonzert im Rahmen des Chopin-Jahres 2010 mit Improvisationen über Themen von Chopin. Am 26.3.2022 sollte er beim großen, im Rahmen von Esch2022 organisierten multimedialen Spektakel „Melting Pot & Organized Chaos : Remix industrielles Erbe und Künste“ als Organist mitwirken, musste aber im Rahmen der Corona-Epidemie krankheitsbedingt schweren Herzens seine Teilnahme absagen.

1990 schloss er sein Studium an der Musikakademie Gdansk (Danzig) im Fach Orgel bei Prof. L. Bator ab. Seine Ausbildung wurde ergänzt durch die Teilnahme an mehreren internationalen Meisterkursen u.a. bei Guy Bovet, Milan Slechta, Lionel Rogg, Hans Haselböck.

Ostrowski hat als freischaffender Künstler bereits in vielen europäischen Ländern gastiert u.a. in Belgien, Holland, Österreich, Deutschland, Italien, Schweden, Finnland, Dänemark, Luxemburg und in

der Schweiz. Themengebundene Improvisationen nach verschiedenen Vorlagen oder im Zusammenwirken mit anderen Kunstformen (Malerei, Tanz, Licht sowie Unterhaltungsmusik von Stummfilmen) bilden einen Schwerpunkt seiner Konzerte. Seine Konzerttätigkeit wird durch verschiedene Rundfunk- und CD-Aufnahmen sowie auch als Dozent bei internationalen Improvisationsseminaren ergänzt.

Teilnahme an internationalen Festivals

wie u.a.: Niedersächsische Musiktage, Internationale Orgelwoche Baden-Baden, Internationales Orgelfestival Gent, Internationale Orgelkonzerte Bonn-Beul, Schleswiger Domkonzerte, Festival d'improvisation de Lausanne, Festival Organistico Internazionale „Citta di Bergamo“, „Settimana organistica internazionale – Piacenza“, „Concerti per il nuovo organo S. Eustorgio – Arcore“, „Musica Sacra“-Festival in Maastricht, Frankfurter Festtage der Musik, Sommerkonzerte in der Kallio-Kirche Helsinki, International Music Festival of 13 Towns, Festival d'orgue de Dudelange, St. Galler Domkonzerte (Schweiz), Höchster Orgelsommer (Frankfurt am Main) sowie Orgelkonzerte u.a. im Hohen Dom zu Passau, im Gewandhaus zu Leipzig, in der Kathedrale Brugge (Belgien), im Münchner Dom, in der Klosterkirche Einsiedeln (Schweiz), im Berliner Dom u.v.a.



Concert 3 – 22h00–22h45

Krzysztof Ostrowski



Jozef Kromolicki (1882–1961)

Fünf festliche Nachspiele op.37:

Nachspiel in c-moll

Krzysztof Ostrowski (*1966)

„Romanza“

Improvisation über F. Chopins „Walc cis-moll“

„Pezzo rapsodico“

(komponiert in memoriam Giuseppe Zanaboni für die „Settimana organistica internazionale 2001“ in Piacenza)

Jozef Kromolicki (1882–1961)

Fünf festliche Nachspiele op.37:

Nachspiel in Es-dur

Krzysztof Ostrowski (*1966)

„Mosaïque symphonique“

Improvisation über

Chopins Prélude op. 28, no 20



avec présentation d'un CD « live » du concert du 17.11.2010 avec des improvisations sur des thèmes de Chopin