

# Les Dimanches du Dial'Orgue 2025 : Marco Enrico Bossi (1861–1925)



Sous le patronage  
de l'Ambassade  
d'Italie au  
Luxembourg

L'année 2025 est l'anniversaire de plusieurs musiciens. Dans le monde de l'orgue, le nom de Marco Enrico Bossi est célébré cette année pour le premier centenaire de sa mort (1925 – 2025). Figure fondamentale pour l'histoire de l'orgue italien et musicien très apprécié en Europe déjà à son temps, Bossi était acclamé et admiré par des musiciens tels que Puccini, Verdi, Rheinberger et Dupré, entre autres. Parmi ses nombreux mérites, il a su approcher l'orgue au grand public, tant sur le plan pédagogique que sur le plan artistique. Nous voulons lui rendre hommage au cours des Dimanches du Dial'Orgue de cette année, consacrant nos rencontres à la découverte de son activité. A partir du contexte historique et artistique dans lequel Bossi a commencé son parcours musical, nous voulons parcourir les aspects fondamentaux de son activité révolutionnaire. Nous retracerons son approche à l'orgue, ses relations avec la musique et les compositeurs européens, jusqu'à la tournée aux Etats-Unis à côté de Marcel Dupré, Nadia Boulanger et Charles-Marie Courboin. Bossi décéda d'hémorragie cérébrale pendant la traversée de retour vers l'Europe, en 1925, au milieu de l'Océan Atlantique. Sous la nouvelle insigne "Les dimanches du Dial'Orgue", cette saison propose une série de rencontres à ne pas rater.

- I – 12 janvier 2025** par Alessandro Urbano  
**Marco Enrico Bossi et son temps** – l'orgue italien à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle
- II – 9 février 2025** par Alessandro Urbano  
**Bossi, le révolutionnaire** –  
Les transformations dans le monde de l'orgue italien
- III – 5 mars 2025** par Alessandro Urbano  
**Bossi et l'Europe** – Les relations avec les compositeurs européens
- IV – 27 avril 2025** par Alessandro Urbano  
**Bossi et le symphonisme pour orgue.** L'art de l'élaboration
- V – 18 mai 2025**  
**Bossi et ses derniers concerts. La tournée en Amérique** Alessandro Urbano et Girolamo Bottiglieri, premier violon solo de l'Orchestre de Chambre de Genève et premier violon du quatuor Terpsycordes



## Girolamo Bottiglieri violoniste

Diplômé du Conservatoire de Santa Cecilia à Rome, Girolamo Bottiglieri est élève depuis 1992 de Corrado Romano au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, où il remporte le 1er Prix de Virtuosité en 1997. La même année il fonde le Quatuor Terpsycordes, dont il est primarius, qui remporte en 2001 le 1er Prix de Virtuosité (classe de Gábor Takács-Nagy) et gagne la même année le 1er Prix lors du 56<sup>e</sup> Concours de Genève ; depuis, le Quatuor Terpsycordes, qui fête ses 27 ans en 2024, mène une carrière internationale (concerts, tournées en Europe, Amérique, Asie et Afrique, enregistrements). En solo ainsi qu'au sein de différentes formations de chambre Girolamo Bottiglieri est lauréat de plusieurs concours internationaux. En soliste il s'est produit avec, entre autres, l'Orchestre de la Suisse Romande. Passionné par l'exécution sur instruments historiques, il intègre en 2015 L'Armée des Romains, un ensemble qui explore plusieurs facettes du répertoire du XIX<sup>e</sup> siècle à l'aune d'un regard tout à fait original et novateur, pour ainsi dire, du rôle de l'interprète. Par ailleurs, il collabore avec des ensembles jouant sur instruments d'époque (La Cappella Mediterranea, Gli Angeli Genève, Artemandoline), avec lesquels il a enregistré des disques pour les labels Sony, Claves, Deutsche Harmonia Mundi, Alpha et Ricercar entre autres, tous récompensés par la presse spécialisée. Violon solo de l'Orchestre de Chambre de Genève depuis 2010, Girolamo Bottiglieri joue un Auguste Sébastien Philippe Bernardel (Paris, 1844).

